

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**


**Министерство образования, науки и молодежной политики**

**Краснодарского края**

**ГКОУ КШИ "Туапсинский морской кадетский корпус"**


**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО  
социально-  
гуманитарного цикла

 Мустакимова Л.Р.  
Приказ № 280  
от «30» августа 2023г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

 Капранова И.П.  
Приказ № 280  
от «30» августа 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор



 Ступаков С.О.  
Приказ № 290  
от «31» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 7-8 классов

Учитель: Неклёсова Ирина Юрьевна

г. Туапсе 2023

## 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);

Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;  
 Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

## 2. Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека»* - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

*Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»* Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

## 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

### 7 КЛАСС

Разделы и темы	Основное содержание	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
		7 класс		
<b>Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных</b>	Мир, который создаёт человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и	<b>8ч.</b>	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно пространственных композиций.	1.2.3.4.5.6.7

<p><b>искусств. Мир, который создает человек</b></p>	<p>архитектуры.</p>		<p>Выбирать способ компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p>	
<p><b>В мире вещей и зданий</b></p>	<p>Объект и пространство. Архитектура - композиционная организация пространства различных объемных форм. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания. Единство художественного и функционального в вещи. Роль и значение материала и конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. Стиль в искусстве – это мироощущение времени.</p>	<p><b>8ч.</b></p>	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p>	<p>1.2.3.4.5.6.7</p>
<p><b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.</b></p>	<p>Архитектурное наследие. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества. Город сквозь времени страны. Образностилевой язык архитектуры прошлого. Стиль в искусстве – это мироощущение времени. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Дизайн – средство создания интерьера. Природа и архитектура. Проектирование города: архитектурный замысел.</p>	<p><b>11ч.</b></p>	<p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p>	

<p><b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b></p>	<p>Проектирование города: архитектурный замысел. Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома. Интерьер комнаты - портрет хозяина. Дизайн интерьера. Дизайн и архитектура моего сада. Мода и культура. Дизайн одежды. Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир.</p>	<p><b>7ч</b></p>	<p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	<p>1.2.3.4.5.6.7</p>
--	--	------------------	--	----------------------

## 8 КЛАСС

Разделы и темы	Основное содержание	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
		<p><b>8 класс</b></p>		
<p><b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b></p>	<p>Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в</p>	<p><b>8ч.</b></p>	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p>	<p>1.2.3.4.5.6.7</p>

	театре кукол. Третий звонок.Спектакль: от замысла к воплощению.			
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии</b> <b>Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописы. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семей-ство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	<b>8ч</b>	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечат-левать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарны-ми основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.	1.2.3.4.5.6.7
<b>Фильм — творец и зритель</b> <b>Что мы знаем об искусстве кино?</b>	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	<b>11 ч</b>	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционнодраматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.	
<b>Телевидение — пространство культуры?</b> <b>Экран — искусство — зритель.</b>	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от	<b>7ч.</b>	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.	1.2.3.4.5.6.7

	<p>видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)</p>		<p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.</p>	
--	--	--	--	--

**\* основные направления воспитательной деятельности:**

1. Гражданское воспитание
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
8. Экологическое воспитание.